

Tonino Loddo

Missa
sancti Georgii, suellensis ep.
“de angelis” missa concomitante



© Tonino Loddo
Coro Polifonico *Divinae Gratiae*
Cattedrale di s. Maria Maddalena
Via Roma, 1 - 08045 LANUSEI (OG)
tel. 078242463 - 3351355477
e-mail: coro_divinae GRATIAE@virgilio.it



menhir ed.
Vico Mazzini, 3
08045 LANUSEI (OG)

1° edizione: dicembre 2010

Senza il permesso scritto dell'Autore
è vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata,
compresa la fotocopia, anche ad uso interno e didattico.

Kyrie

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked as $\text{♩} = 85$ for the first part and $\text{♩} = 75$ for the second part. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Ky-ri - e - e - le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e le - i son. Ky - ri - e e le - i son." The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

13 $\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 75$

Chri-ste e - - - le - i-son. Chri-ste e - le - i-son,

16

Chri-ste e - le - i-son, Chri-ste e - le - i-son, e - le - i - son, Chri-ste e - le-i - son.

25 $\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 75$

Ky-ri-e e - - - le-i-son. Ky-ri - e e - le-i-son. Ky-ri - e e -

29

le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

38

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Gloria

$\text{♩} = 75$
Glo-ri - a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

$\text{♩} = 85$
Lau - da - mus Te, lau - da - mus - Te, lau - da - mus - Te, lau - da - mus Te!

$\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 85$ *rall.*
Be-ne-di-ci-mus Te! A - do-ra-mus, a - do-ra-mus, a - do-ra-mus Te, a - do - ra-mus

14

♩=75

♩=85 *p*

Te! Glo-ri - fi - ca - mus Te! Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi, prop - ter ma - gnam

20

glo - ri - am tu - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

28

♩=75

- am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

31

Fi - li U - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

38

Do-mi-ne De-us A - gnus De - i Fi-li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,

42

Qui tol - lis-pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

68

♩=75

♩=85

no - bis. Quo-ni - am Tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus

75

♩=75

♩=85

Do-mi - nus. Tu so-lus Al - tis - si - mus Je - su Chris-te. Cum - San-cto Spi-ri-

79

- tu, cum San-cto Spi-ri - tu, in glo-ria De-i Pa - tris. A - men! A - men!

Credo

♩=75

Cre-do in u-num De - um. Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

R *p*

3 *♩=85*

om - ni-um et in-vi-si-bi - li-um. Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri-stum,

♩=85

Detailed description: The image shows a musical score for a 'Credo' section. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a tempo marking of quarter note = 75. The lyrics are 'Cre-do in u-num De - um. Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um'. The piano accompaniment features a right-hand melody with a 'ritardando' (R) marking and a left-hand accompaniment with a 'piano' (p) marking. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. It begins with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The tempo marking changes to quarter note = 85. The lyrics are 'om - ni-um et in-vi-si-bi - li-um. Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri-stum,'. The piano accompaniment continues with the same style, maintaining the tempo of quarter note = 85.

8 ♩ = 75

Fi - li-um De - i u - ni - ge-ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te om-ni-a sae - cu-la.

13 ♩ = 97

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro.

22 ♩ = 75 ♩ = 85

Ge-ni-tum non fac - tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui

prop-ter nos ho-mi-nes, prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa - lu-tem de - scen-dit de

cae-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et ho-mo fac-tus est.

Cru-ci - fi-xus, cru-ci - fi - xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus
cru-ci - fi-xus, cru-ci-fi-xus

43

et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scrip-

pas-sus et se-pul-tus est.

$\text{♩} = 75$

51

- tu-ras. Et a-scen-dit in cae-lum se-det ad dex-te-ram Pa-tris, se-det ad dex-te-ram

$\text{♩} = 97$

60

Pa - tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

$\text{♩} = 75$

63

♩=97

cu-jus Re-gni non e-rit fi-nis.

Et in Spi-ri-tum Sanc-tum, Do-mi-num et vi-vi-fi-

67

can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-

ce-dit, ex Pa-tre Fi-li-o-que pro- ce-dit.

72

♩=75

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

73

♩ = 97

Et U-nam, Sanc-tam, U - nam, Sanc-tam, Ca - tho-li-cam et A-po - sto-li-cam Ec - cle - si-

81

♩ = 75

- am, U-nam, Sanc-tam, Ca - tho - li - cam. Con-fi-te-or u-num bap-ti-sma in re-mis-si-o-nem

87

♩ = 97

pec-ca-to - rum. Et ex - pec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o-rum, re-sur-rec-ti-

94

o-nem mor-tu - o-rum. Et vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - men, a - men,

Tempo markings: ♩=75, ♩=97

The score for measures 94-100 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked with a quarter note equal to 75 beats per minute (♩=75) for the first part and 97 (♩=97) for the second part. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

101

a - men, a - men!

The score for measures 101-104 continues the vocal line with the lyrics "a - men, a - men!". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments. The key signature and time signature remain consistent with the previous section.

Sanctus

energico ♩=100

San-ctus, san-ctus, san-ctus Do - mi - nus; san-ctus, san-ctus De - us Sa - ba - oth! San-ctus,

san - ctus, san - ctus Do - mi - nus; san - ctus, san - ctus De - us Sa - ba - oth!

rall.

10

17 ♩=75 ♩=100

Ple-ni sunt cae - li et ter - ra glo-ri - a tu - a. Ho - san-na, ho-

20

san-na, ho - san-na in ex - cel - sis! Ho - san - na, ho - san - na, ho - san-na in ex - cel-sis!

dim.

28

Be-ne - dic - tus qui ve - nit in -no-mi-ne Do - mi-ni. Ho - san-na, ho -

$\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 100$

31

san-na, ho - san-na in ex - cel - sis! Ho - san - na, ho - san-na, ho - san-na in ex - cel - sis!

rall.

Agnus Dei

♩=85 accorato

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re - no - bis, mi-se - re-re-

8 *♩=75*

- no - bis, mi-se-re-re - no - bis! A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta

13 *♩=85*

mun - di, mi-se - re-re - no - bis! A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

17

Musical score for measures 17-23. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "mun-di, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na pa - cem,". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

24

Musical score for measures 24-25. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "do-na no-bis pa - cem!" and "do - na pa - cem.". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

INDICE

Kyrie	pag. 3
Gloria	pag. 6
Credo	pag. 11
Sanctus	pag. 18
Agnus Dei	pag. 20

San Giorgio è il primo vescovo della diocesi di Suelli (CA), altrimenti detta Barbariense (poi d'*Ogliastra* [1824] e quindi di *Lanusei* [1986]), cui facevano capo per la direzione spirituale le comunità cristiane dell'*Ogliastra*, una tra le più selvagge ed affascinanti zone della Sardegna centro-orientale. Di lui conosciamo non poche notizie grazie ad un'intensa biografia scritta da Paolo, forse presbitero di quella stessa Chiesa, nel 1117, sulla cui storicità sostanziale non esistono molti dubbi, anche perché lo scritto fu redatto ad appena 70 anni di distanza dalla morte del santo.

Non sappiamo con certezza quando Giorgio nacque, anche perché le espressioni della biografia riguardanti l'evento sono piuttosto laconiche: sappiamo solo che la sua nascita è da collocarsi nel periodo in cui era giudice di Cagliari Torchitorio, cioè in un periodo compreso tra la fine del secolo X e i primi decenni del successivo, da un uomo di nome Lucifero e da una donna di nome Vivenzia, che vivevano semplicemente al servizio del re del luogo, in uno stato di sostanziale libertà che consentiva loro di seguire la propria fede religiosa. Alla luce di quanto detto e di quanto affermato nella biografia, è assai verosimile ritenere che egli nacque tra il 990 e il 1010.

Seguendo i canoni della tradizione biblica, il biografo racconta che la sua nascita fu preceduta da un sogno premonitore avuto dalla padrona in cui veniva presentato come un dono di Dio. Divenuto giovinetto, Giorgio studiò lettere latine e greche e la sua padrona, vedendolo così volenteroso e volendone facilitare una precocissima vocazione al sacerdozio, lo affrancò. Poté, così, essere ordinato sacerdote in ancor giovanissima età e ad appena 22 anni fu insignito della dignità episcopale venendo destinato alla cattedra della diocesi di Suelli.

La sua fu una vita caratterizzata da preghiera, penitenza, carità e sacrificio.

Appena eletto vescovo volle conoscere l'elenco di tutti i poveri della sua diocesi e tutti li aiutava secondo le sue possibilità. Ma fu l'amore per il Vangelo e la passione per l'evangelizzazione delle popolazioni a lui affidate, ad assorbirne totalmente le energie. Il biografo tace di questo aspetto forse per la sua ovvia evidenza; ma lo si può facilmente desumere dal fatto che i miracoli da lui compiuti non sono ambientati nella sede episcopale (singolarmente ubicata al di fuori dei confini geografici della diocesi) bensì in varie e differenti parrocchie, anche assai lontane da essa, segno di un instancabile peregrinare.

Il biografo, oltre a riferirci la fama indiscussa della sua santità, ci tramanda anche una dettagliata relazione dei suoi 17 miracoli di cui 10 operati in vita e 7 dopo la morte. Di questi 10 miracoli, alcuni furono operati proprio nel territorio dell'*Ogliastra*. Ricordiamo la liberazione di un indemoniato avvenuta nello scomparso villaggio di Galilium (recentemente localizzato nella zona compresa tra la bassa *Ogliastra* ed il Gerrei), la risurrezione di un giovane nel villaggio di Lotzorai, la restituzione della vista ad un cieco e la polluzione di una sorgente nel villaggio di Urzulei, l'apertura di un valico sulla montagna ad Osini, ed altri ancora ...

Morì in Suelli (tra il 1050 e il 1060) circondato dai suoi fedeli cui aveva predetto la data della morte e fu seppellito in un sito segreto. Il suo biografo conobbe personalmente due sacerdoti, uno di Pisa e l'altro di Volterra, miracolati per la sua intercessione.

Oggi san Giorgio vescovo è venerato come patrono secondario nella diocesi di Lanusei (OG) e la sua festa liturgica si celebra il 26 aprile.

