

# 163 - Santo

Castielli Raffaele (1927)

$\text{♩} = 108$

San-to, San - to, San - to, San - to il Si-

10

- gno - re Di-o del-l'u - ni - ver-so. San-to, San - to, San - to, San - to il Si - gno - re

San-to, San - to, San - to, San - to il Si - gno - re

San-to, San - to, San - to, San - to il Si - gno - re

San-to, San - to, San - to, San - to il Si - gno - re

19

Di-o del-l'u - ni - ver - so. I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria, i cie-li e la ter-ra so-no

Di-o del-l'u - ni - ver - so. I cie-li e la ter-ra so-no

Di-o del-l'u - ni - ver - so. I cie-li e la ter-ra so-no

Di-o del-l'u - ni - ver - so. I cie-li e la ter-ra so-no

25

pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na, nel - l'al - to dei cie - li, o - san - na, o -

pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li, o - san - na, o -

pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li, o - san - na, o -

pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li, o - san - na, o -

*Fine*

31

- san - na, nel - l'al - to dei cie - li.

- san - na nel - l'al - to dei cie - li.

- san - na nel - l'al - to dei cie - li.

- san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel

39

Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -  
no - me del Si - gno - re.

The musical score consists of six staves. The top two staves are vocal staves in G major, both containing whole rests. The third staff is the bass line for the voice, starting with a whole rest, followed by a melodic line with lyrics. The fourth staff is the bass line for the piano accompaniment, starting with a whole rest and then providing harmonic support. The bottom two staves are the grand staff for the piano, featuring a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

45 *D.S. al Fine*

The musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 45 shows a vocal rest followed by a half note G4. Measure 46 shows a vocal rest followed by a half note A4. The piano accompaniment in measure 45 features a melodic line in the right hand and a bass line with chords in the left hand. In measure 46, the piano accompaniment continues with similar textures.

O-  
O-  
- gno - re. O-  
O-